



II Encuentro de Arte y Ciencia

Listado de obras y participantes

Semana de la Ciencia y la Tecnología
24 al 29 de mayo de 2010

Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable
Montevideo, Uruguay



Tabla de contenido

Obra N° 1: "Simbiosis"	2	Obra N° 13: "El plástico nuestro de cada día..."	26
Obra N° 2: "El árbol de la Ciencia y la Vida"	4	Obra N° 14: "Bajo cero"	28
Obra N° 3: "Obra Oculta "	6	Obra N° 15: "Metamorfosis"	30
Obra N° 4: "Claroscuro"	8	Obra N° 16: Sin título	32
Obra N° 5: "Re-evolución"	10	Obra N° 17: "Agresión Neurotóxica"	34
Obra N° 6: "Réquiem para una ausencia"	12	Obra N° 18: "Creación y regeneración inagotable en un espacio limitado"	36
Obra N° 7: "Vencer la Adversidad"	14	Obra N° 19: "Campo de tensión"	38
Obra N° 8: "No me des la espalda"	16	Obra N° 20: "La marcela entre la vida y la muerte"	40
Obra N° 9: Sin título	18		
Obra N° 10: "Cuestión de equilibrio"	20	Obra N° 21: "¿Qué es el Parkinson de cada día?"	42
Obra N° 11: "Naturaleza, llave del Conocimiento"	22		
Obra N° 12: "PHB" (la hija del plástico)	24		

Obra N° 1



Autor: Álvaro Mayor

Título: "Simbiosis"

Técnica: Mixta

Medidas: 50 X 60 cm

Ilustra el tema de investigación: Comunidades bacterianas marinas

Investigador: Cecilia Alonso

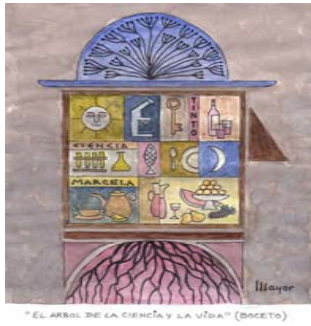
Cecilia Alonso (1974) es Doctora en Ecología Microbiana. Realizó la Licenciatura en Biología y la Maestría en Biotecnología de la Facultad de Ciencias de la UdelaR, y luego su doctorado en el Instituto Max Planck de Microbiología Marina de Bremen, Alemania. Su área de investigación es la diversidad y funcionamiento de las comunidades bacterianas marinas, con el fin de entender el rol de las bacterias

en los procesos biogeoquímicos centrales que acontecen en estos ecosistemas.

Artista: Alvaro Mayor

Estudia Fotografía en el Foto Club Uruguayo y Dibujo y Pintura con el Maestro Sergio Curto. Ha realizado exposiciones personales en 1973 el Foto Club Uruguayo, en 1980 en la Alianza Cultural Uruguay– Estados Unidos y en 2005 en la Galería de Arte "MATICES". Entre sus Exposiciones Colectivas se destacan, en el año 2000, la del Hotel "Cottage", en 2002, la muestra realizada en Cinemateca Uruguay, la 3ª. Convención Internacional de Pintura y Arte en "Decorativo del Uruguay" en el Hotel "Sheraton-Montevideo". En 2003, expone en la Asociación Cristiana de Jóvenes y desde 2004 a la fecha, ha expuesto en la Liga de Fomento y Turismo de Punta del Este, en el Taller Municipal de Artes Plásticas de Durazno (2006), en la Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas Plásticos y Escultores del Uruguay (APEU) (2008) y en la Sala de Exposiciones del Cabildo de Montevideo (2009).

Obra N° 2



Autor: Álvaro Mayor

Título: "El árbol de la Ciencia y la Vida"

Técnica: Acrílico

Medidas: 50 X 60 cm

Ilustra el tema de investigación: "Los flavonoides de nuestra dieta y su capacidad para potenciar las defensas antioxidantes celulares para prevenir enfermedades del cerebro"

Investigador: Florencia Arredondo

Florencia Arredondo (1980) es Licenciada en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias, UdelaR. Actualmente está finalizando la Maestría en Ciencias Biológicas opción Neurociencias del Programa de Desarrollo de las Ciencias Básicas (PEDECIBA). En el 2001 ingresa al Departamento de Neuroquímica del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable (IIBCE). Su área de investigación es el estudio

de una familia de compuestos naturales llamados flavonoides, y sus mecanismos de acción con el fin de encontrar nuevas alternativas terapéuticas para prevenir la muerte de neuronas que tiene lugar en algunas patologías del cerebro como la enfermedad de Parkinson y Alzheimer. En el año 2005 formó parte del primer encuentro de Arte y Ciencia junto al artista Ignacio Guani. Email: flor@iibce.edu.uy Artista: Alvaro Mayor

Artista: Alvaro Mayor Estudia Fotografía en el Foto Club Uruguayo y Dibujo y Pintura con el Maestro Sergio Curto. Ha realizado exposiciones personales en 1973 el Foto Club Uruguayo, en 1980 en la Alianza Cultural Uruguay–Estados Unidos y en 2005 en la Galería de Arte "MATICES". Entre sus Exposiciones Colectivas se destacan, en el año 2000, la del Hotel "Cottage", en 2002, la muestra realizada en Cinemateca Uruguay, la 3ª. Convención Internacional de Pintura y Arte en "Decorativo del Uruguay" en el Hotel "Sheraton-Montevideo". En 2003, expone en la Asociación Cristiana de Jóvenes y desde 2004 a la fecha, ha expuesto en la Liga de Fomento y Turismo de Punta del Este, en el Taller Municipal de Artes Plásticas de Durazno (2006), en la Sala de Exposiciones de la Asociación de Artistas Plásticos y Escultores del Uruguay (APEU) (2008) y en la Sala de Exposiciones del Cabildo de Montevideo (2009).

Obra N° 3



Autor: Carlos Alberto Duarte Carbajal

Título: "Obra Oculta "

Técnica: Mixta

Medidas: 103.5 x 75.5 cm

Ilustra el tema de investigación: Integración microorganismo-planta

Investigador: Vanesa Amarelle

Vanesa Amarelle (1980) es Licenciada en Bioquímica de la Facultad de Ciencias, UdelaR. Actualmente está realizando la Maestría en Ciencias Biológicas opción Microbiología del PEDECIBA. En el 2003 ingresa al laboratorio de Bioquímica y Genómica Microbiana (anteriormente parte del Laboratorio de Ecología Microbiana) del IIBCE. Participa en dos áreas de investigación: Interacción microorganismo-planta, focalizándose en los mecanismos implicados en el mantenimiento de la homeostasis de metales de transición en *Sinorhizobium meliloti* y Aplicaciones de la Metagenómica, centrada en la búsqueda de enzimas con potencial uso industrial. En el año 2005 formó

parte del primer encuentro de Arte y Ciencia junto al artista Ignacio Chouy.

Artista: Carlos Duarte

Nace en Colonia del Sacramento, 1953. En 1962, Comienza a dibujar con Azucena Mc. Camm. 1971. En 1972, se incorpora al taller de pintura del Maestro Dardo Ingold. 1975, Ingresa al Taller de Modelado y Escultura cerámica del Maestro Nelson Hernández. 1977, crea junto a H.L. Giacosa "Taller de Arte La Ventana". 1980, Comienza estudios sobre historia, manejo y confección de marionetas. Ha realizado más de 100 exposiciones entre salones, bienales y muestras, tanto en Uruguay como en el exterior. Es docente en los talleres integrales de Artes Plásticas en las Escuelas Municipales del Hogar de Conchillas y Tarariras, Colegio San Juan Bautista, y en el suyo particular. Ha realizado más de 30 obras murales entre Uruguay y Argentina. Ha publicado en el libro "Destino Arte" 4° 5° y 6° edición. 1978, Premio Intendencia Municipal de Colonia. 2000, 1er. Premio Salón del Café Cultural del viejo Hotel E.A.R. San Telmo, Buenos Aires. 2000, Premio "Salón de Otoño", Espacio de Arte Renacimiento, Buenos Aires, Argentina. 2009, Premio "Valorando lo nuestro" A la trayectoria, Secretaría de Cultura I.M.Coonia. .Obras en colecciones privadas de los 4 continentes

Obra N° 4



Autor: Emiliano Martínez

Título: "Clarooscuro"

Técnica: arte digital

Medidas: 60 x 60 cm

Ilustra el tema de investigación: "Interacciones redespredador de arañas sobre insectos"

Investigador: Carmen Viera

Carmen Viera Prof. Gdo. 4 Jefa del Laboratorio Ecología del Comportamiento. Coordinadora de Zoología en el Programa de Postgrados (PEDECIBA). Profesora de Entomología de Facultad de Ciencias. Área de trabajo: Comportamiento y ecología de arañas.

E-mail anelosimus@gmail.com

Artista: Emiliano Martínez

Emiliano Martínez, estudiante de 3er año de Arquitectura, Udelar y de 2do año de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad ORT e-mail emart86@hotmail.com

Obra N° 5



Autor: Gonzalo Gagliardi

Título: "Re-evolución"

Técnica: Temple y óleo

Medidas: Tondo de 64 cm de diámetro

Forma: Tondo

Ilustra el tema de investigación: Plasticidad del sistema nervioso autónomo

Investigador: Analía Richieri

Analía Richieri (1977) es Magíster en Ciencias Biológicas. Realizó la Licenciatura en Bioquímica de la Facultad de Ciencias de la UdelaR y la Maestría dentro del PEDECIBA en el IIBCE. Actualmente, está desarrollando su Doctorado-PEDECIBA, en el Instituto, en la subárea de Biología Celular y Molecular. Desde su ingreso al laboratorio de Biología Celular del IIBCE en 1998, su trabajo de investigación ha estado centrado en la plasticidad del Sistema Nervioso Autónomo, con el fin de entender la

neurodegeneración selectiva del útero que ocurre en respuesta a las alteraciones naturales en los niveles de hormonas sexuales que acompañan al embarazo, la pubertad y el ciclo sexual.

Artista Gonzalo Gagliardi

1995-1999 Inicio de estudios en el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA). Taller de las Estéticas I-III. Taller fundamental de libre orientación estético-pedagógica. "Tola Invernizzi". Las artes plásticas en la construcción del espacio urbano. En 2004 Taller fundamental de libre orientación estético-pedagógica y Taller de las Estéticas III (3er. nivel). Laborde 3er.año. 2005-2006 "TÉCNICA, ESTÉTICA Y LENGUAJE" curso correspondiente al 4to. año de la licenciatura. 2010-Seminario III-IENBA. En 2005-2006 participa en exposiciones colectivas en las instalaciones de AEBU y Alarte: alumnos y egresados del IENBA, respectivamente. Desde 2005, realiza anualmente muestras individuales en el espacio natural de Jaureguiberri

Obra N° 6



Autor: Graziella Prevosti

Título: "Réquiem para una ausencia"

Técnica: Acrílico sobre tela

Medidas: Tríptico de hexágonos de 55 cm de diámetro.

Investigador: Karina Antúnez

Karina Antúnez (1980), Dra. en Ciencias Biológicas, es investigadora del Departamento de Microbiología del IIBCE desde el año 2001. Realizó la Licenciatura, la Maestría y el Doctorado en Ciencias Biológicas opción Microbiología en Facultad de Ciencias y PEDECIBA, UdelaR, Uruguay.

Su línea de investigación se centra en el estudio de diferentes patógenos que afectan a las abejas melíferas, en particular en su detección, epidemiología, mecanismos de patogenicidad y

estrategias de tratamiento. Actualmente está trabajando en la despoblación de colmenas, con el objetivo de intentar dilucidar cuales son los factores desencadenantes Email: karina@iibce.edu.uy

Artista: Graziella Prevosti

Arquitecta, nacida en Montevideo. Concorre en época temprana a talleres de Orfebrería con Zina Fernández y Carlos Caffera, de Metales y Esmaltes con Jorge Vizca, de Joyería y Diseño con Jaime Pelissier. Posteriormente asiste al Taller de Serigrafía de Oscar Ferrando. Complementa su formación plástica en los talleres de prestigiosos maestros de pintura y grabado como Nelson Ramos, Virginia Patrone, Eduardo Fornasari, Rosario Rubilar y Gerardo Acuña. Asiste a cursos de Historia del Arte y la Pintura en el taller de Clever Lara, en la SEHA y la Universidad Católica. Desde 1983 a la fecha realiza exposiciones individuales y colectivas.

Obra N° 7



Autor Graciela Danese

Nombre: "Vencer la Adversidad"

Técnica: Óleo s/tela

Medidas: 100 x 80 cm

Ilustra el tema de investigación: "Un vistazo al complejo universo de la Diabetes Mellitus"

Investigadores: Ana Laura Reyes y Matías Fabregat

Ana Laura Reyes (1979) es Lic. en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias de UdelaR. Recientemente ha comenzado con el proyecto de Maestría en Ciencias Biológicas opción Genética del PEDECIBA. Ingresó en el 2008 al Grupo de Investigación en Genética Humana del Depto. de Genética de la División Biología Molecular y Genética del IIBCE. Participa en el área de

investigación sobre La Genética de la Diabetes Mellitus y sus complicaciones asociadas.

Matías Fabregat (1987) está finalizando la licenciatura en Ciencias Biológicas, opción Genética y Evolución. En el 2009 ingresa al laboratorio del Grupo de Investigación en Genética Humana, Depto. de Genética del IIBCE. Su área de investigación es la genética de la Diabetes Mellitus, focalizándose en el estudio de la prevalencia de un SNP y un VNTR dentro del gen de la insulina, y su posible papel en la llamada "diabetes doble".

Artista: Graciela Danese

Artista Italo-Uruguaya. Se inicia en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís con el maestro Jorge Damiani, Florio Parpagnoli, E. Yeppes, J. de Oleza. En 1990 ingresa al taller del maestro José Arditti. Cursa Historia del Arte con el Lic. Andrés Pereira, Teoría del Color en el Centro Cultural San Martín, Bs. As. Viaja a EE.UU.cursando Historia del Arte en Higgins Gallery y Técnicas en Lenguaje No Verbal del Arte Betty Edwards. Asiste al taller de Dardo Ingold y al Taller El Molino. Realiza estudios con el maestro Gustavo Alamon. En 2003 Crea junto a Myriam Núñez y Rodolfo Piriz "Club de Arte" En 2008 Inaugura su propio taller.

Obra N° 8



Autores: María del Socorro Acosta y Lara, Marina Rovira

Título: "No me des la espalda"

Medidas aproximadamente: 99 x 99 cm

Técnica mixta (relieve, texturado, calro oscuro)

Materiales: madera, piedras, latex, cerámica, metal, acrílico.

Ilustra el tema de investigación: el venado de campo

Investigador: Susana González

Prof. Adjunta Dra. Susana González, Investigadora Asociada, dirige el laboratorio de Genética de la Conservación del Depto. de Genética en el IIBCE - Unidad Asociada del Instituto de Biología de la Facultad de Ciencias-UdelaR. Desde 1992 trabaja en el proyecto Biología y Conservación del Venado de

Campo, durante cuyo desarrollo ha realizado diversas publicaciones científicas en la temática de Genética, Taxonomía y Ecología. El proyecto incluye Educación ambiental en escuelas rurales en las áreas donde se encuentran las últimas poblaciones silvestres de venados. Este trabajo lo está desarrollando en colaboración con la artista Marina Rovira, combinando el arte y la ciencia para motivar en los niños la conservación de la naturaleza.

Artistas: María del Socorro Acosta y Lara, Marina Rovira

María del Socorro Acosta y Lara

Formación en Pintura en el Taller de Andrés Montani, Taller Caldeyro y Soledad Folle.

Marina Rovira

Formación en la Escuela de Arte y Artesanías Pedro Figari: lustre, texturas y cuero. Vinculada al proyecto Venado de campo. Desde el año 2003 al presente, educación ambiental.

Obra N° 9



Autor: Marisa Faget

Título: Sin título

Técnica: Instalación

Dimensiones:

Ilustra el tema de investigación: Efectos embriotóxicos y teratogénicos de los herbicidas a base de glifosato

Investigadores: Viviana Bortagaray y Daniel Rodríguez-Ithurralde

Viviana Bortagaray, estudiante avanzada de la Licenciatura de Biología Humana de UDELAR, ha sido invitada por la Mesa Redonda de Toxicología de las XIII Jornadas de la Sociedad Uruguaya de Biociencias (SUB) a la Presentación Oral de nuestros resultados

sobre los efectos de los herbicidas a base de glifosato sobre el desarrollo de los vertebrados.

El grupo del **Dr. Daniel Rodríguez-Ithurralde** (drit@iibce.edu.uy) está abocado al análisis de toxicidad de dichos herbicidas empleando tests multiparamétricos que han desarrollado. Embriones de pez cebra, expuestos a concentraciones menores a las que se comprueban en cuerpos de agua vecinos a cultivos tratados con estos herbicidas, experimentaron importantes efectos tóxicos, tanto morfológicos, como funcionales, como bioquímicos.

Artista: Marisa Faget

Marisa Faget Bardon. Montevideo, 1947. Desde 1967 a 1974, estudió artesanías en la Escuela de Artes Aplicadas de UTU y Dibujo y Pintura en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís. Colaboró con el escultor Félix Bernasconi en el mural para la Residencia Universitaria de los Padres Conventuales. Durante 3 años concurrió al taller del pintor Clever Lara. Desde 1974 se dedica a la docencia. Ha expuesto en La Feria del Libro y el Grabado, Las Casas de la Cultura de Colonia, San José y Pan de Azúcar, en la Galería Rembrandt de Porto Alegre, en Argentino Hotel, Piriápolis, y en las sedes de APEU. Integró Jurado de Selección de obras en varias Muestras Plásticas.

Obra N° 10



Autor: Milagros Núñez Risso
Título: "Cuestión de equilibrio"
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 70 X 100 cm

Ilustra el tema de investigación: "Floraciones de cianobacterias o las consecuencias de romper el equilibrio"

Investigador: Claudia Piccini

Claudia Piccini es Doctora en Microbiología, cursó sus estudios de Licenciatura, Maestría y Doctorado en la Facultad de Ciencias de la UDELAR y en el IIBCE. Su actual línea de investigación se centra en determinar qué factores ambientales controlan la abundancia y permanencia de distintas poblaciones bacterianas en

ambientes acuáticos y en el estudio de su rol en el ciclo del nitrógeno.

Artista: Milagros Núñez Risso

Luego de obtener su Doctorado en Derecho, comienza su formación en las artes plásticas, realizando cursos y seminarios y concurriendo a talleres entre los que se destacan el de Eduardo Acevedo y el de Clever Lara. Viaja recorriendo América Latina, Estados Unidos y Europa tomando contacto con diversas manifestaciones artísticas. Desde el año 1991 realiza exposiciones colectivas e individuales en varios departamentos del país y en el exterior. En enero 2010 expuso en la Liga de Fomento de Punta del Este. Sus obras se encuentran en Galerías y colecciones privadas de Uruguay, Chile, Brasil y España.

Obra N° 11



Autor: Milagros Núñez Risso

Título: "Naturaleza, llave del Conocimiento"

Técnica: Acrílico sobre tela. Técnica Mixta

Medidas: 70 X 100 cm

Ilustra el tema de investigación: Las diferencias en color y solubilidad de las distintas formas del hierro, el uso de técnicas de cristalografía (obtención de cristales de moléculas para estudios estructurales) aplicadas en la investigación, así como el papel de la ciencia en general fueron los puntos principales de inspiración de la artista en la creación de la obra.

Investigador: Federico Rosconi

Federico Rosconi (1978) es Lic. en Ciencias Biológicas de la Facultad de Ciencias, UdelaR. Actualmente está realizando el Doctorado en Ciencias Biológicas del

PEDECIBA. En el 2003 ingresa al Lab. de Ecología Microbiana (hoy Depto. de Bioquímica y Genómica Microbianas) del IIBCE. Su proyecto de doctorado se centra en los mecanismos de adquisición de hierro en *Herbaspirillum seropedicae*, una bacteria que vive en el interior de diversas plantas. En 2005 formó parte del 1^{er} encuentro de Arte y Ciencia junto al artista Paul Domenack.

Artista: Milagros Núñez Risso

Luego de obtener su Doctorado en Derecho, comienza su formación en las artes plásticas, realizando cursos y seminarios y concurrendo a talleres entre los que se destacan el de Eduardo Acevedo y el de Clever Lara. Viaja recorriendo América Latina, Estados Unidos y Europa tomando contacto con diversas manifestaciones artísticas. Desde el año 1991 realiza exposiciones colectivas e individuales en varios departamentos del país y en el exterior. En enero 2010 expuso en la Liga de Fomento de Punta del Este. Sus obras se encuentran en Galerías y colecciones privadas de Uruguay, Chile, Brasil y España

Obra N° 12



Autor: Myriam Cuneo Nathan

Título: "PHB" (la hija del plástico)

Técnica: Mixta, acrílico sobre cartulina, sobre tela

Medidas: 3,5 x 117 cm.

Ilustra el tema de investigación: Producción de plásticos biodegradables de origen bacteriano

Investigadores: Ana Inés Catalán y Silvia Batista

Ana Inés Catalán Magíster de PEDECIBA Biología. Investigador Grado 2 en la Unidad Microbiología del IIBCE. Desde hace varios años estudia la producción de plásticos biodegradables sintetizados por algunas bacterias. Estos materiales son termoplásticos y biocompatibles, y poseen un indudable interés biotecnológico. Actualmente, se evalúa disminuir los costos de producción de este tipo de materiales utilizando como materia prima subproductos de la industria de quesería y del procesamiento de la caña de azúcar.

Silvia Batista Dra. en Química UdelaR Investigador Grado 3 en la Unidad Microbiología Molecular del IIBCE, desde 1996. En la actualidad, este estudio forma parte de un

proyecto CYTED, que se desarrolla en colaboración con otros países iberoamericanos. El objetivo de este proyecto es optimizar la producción de estos materiales utilizando diferentes estrategias como la ingeniería genética, ajuste de las condiciones de cultivo, etc.

Artista: Myriam Cuneo Nathan

Lic. Artes Visuales.UDELAR. 2009 Expone Los Caracoles, José Ignacio. 2009 La Barca, Punta del Este, 2008 en Trench Gallery La Barra, Maldonado. 2007 Marte Up Market, Montevideo.2005, Cabildo de Montevideo 2004, Mención del Jurado Concurso B'nai Brit Por la Paz. 2003 La lupa Libros, Mdeo, 2001 Don Trigo, Mdeo. 2000, Libertad Libros Montevideo 1999, Cotxeres de Sants, Barcelona, 1998 Galería de C.C. O.O. Barcelona, España, 1998 clases pintura, vitrales, Cacharros de Barro en Le Moyne Art Foundation, Tallahassee, Florida, USA, 1997 en "Laffing Bird Gallery" Tallahassee, Fl. USA 1996 Seleccionada como jurado para concursos del Museum of Fine Arts Tallahassee, Fl. USA. 1 996 "Of the Wall Gallery" Savannah, Ga. USA. 1996 "Coastal Center for the Arts" St. Simon's Islands USA. 1996 Anlage Gallery, Macon, Ga. USA, 1995 Okefenoke Public Librarary, Alma Ga. USA, 1995 Alliance Francaise, Jerusalén, Israel, 1994 Centro Maimónides, Montevideo, Uruguay 1992 B'nai Brit, Mdeo, Uruguay. 1990 Seleccionada por el Jurado con "Tendedero de Papel" con escultura de papel cometa, que organizó la Fábrica Nal. De Papel. 1994 Mención Jurado Concurso Emb. Francia sobre el poeta Leautreamont, con Vídeo Arte "Entre la Tendresse et la Folie" Trabaja desde 1973 en diversos medios plásticos.

Obra N° 13



Autor: María José Fort

Título: "El plástico nuestro de cada día..."

Técnica: Mixta

Medidas: (60 x 60 x 140) cm

Ilustra el tema de investigación: Viabilidad de la producción de plásticos biodegradables de origen bacteriano

Investigadores: Ana Inés Catalán y Silvia Batista

Ana Inés Catalán

Magíster de PEDECIBA Biología. Investigador Grado 2 en la Unidad Microbiología del IIBCE. Desde hace varios años estudia la producción de plásticos biodegradables sintetizados por algunas bacterias. Estos materiales son termoplásticos y biocompatibles, y poseen un indudable interés biotecnológico.

Actualmente, se evalúa disminuir los costos de producción de este tipo de materiales utilizando como materia prima subproductos de la industria de quesería y del procesamiento de la caña de azúcar.

Silvia Batista

Doctor en Química de la UdelaR Investigador Grado 3 en la Unidad Microbiología Molecular del IIBCE, desde 1996. En la actualidad, este estudio forma parte de un proyecto CYTED, que se desarrolla en colaboración con otros países iberoamericanos. El objetivo de este proyecto es optimizar la producción de estos materiales utilizando diferentes estrategias como la ingeniería genética, ajuste de las condiciones de cultivo, etc.

Artista: María José Fort

Nace en Montevideo. Estudia pintura con Javier Santamaría y más tarde con Guillermo Fernández, luego de cursar algunos años en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en la Facultad de Arquitectura. En 1994 viaje de estudios a Europa. Realiza estudios de Coordinación de Taller de Expresión Plástica. Ha participado en exposiciones en Uruguay, Argentina, Brasil, Estados Unidos, España, Holanda y su obra se encuentra además en países como Colombia, Canadá, Francia, Gran Bretaña, Alemania. Su pintura se caracteriza por una gran sensibilidad en el manejo del color y la utilización de planos de distintas texturas.

Obra N° 14



Autor: Rosario de Mattos

Título: "Bajo cero"

Técnica: Acrílico sobre tela

Medidas: 80 x 100 cm

Ilustra el tema de investigación: Consorcios microbianos terrestres en la Isla Rey Jorge (Antártica marítima)

Investigadores: Cecilia Callejas y Silvia Batista

Cecilia Callejas Lic. en Bioquímica (Fac. de Ciencias, UDELAR) realiza una Maestría en Microbiología (PEDECIBA) en la Unidad de Microbiología Molecular del IIBCE. Sus estudios se centran en temas de ecología microbiana y taxonomía bacteriana molecular. Actualmente se encuentra trabajando en

comprender mejor la biodiversidad microbiana en algunos ecosistemas de la Antártida Marítima.

Silvia Batista Doctor en Química de la UdelaR. Investigador Grado 3 en la Unidad Microbiología Molecular del IIBCE desde 1996. Estudia la composición de las comunidades microbianas que se desarrollan formando tapetes en los suelos de la Isla Rey Jorge (Antártica). Estos consorcios microbianos se forman anualmente, durante la estación estival, otorgándole al paisaje un aspecto característico. Este trabajo se desarrolla en colaboración con el Instituto Antártico Uruguayo (www.iau.gub.uy)

Artista: Rosario de Mattos

Nace en Tacuarembó. Desde 1965 concurre a talleres de pintura y escultura. Exposiciones y salones de arte en Uruguay y Argentina: 47 Colectivas y 8 individuales. Es galardonada por la Sociedad Brasileira de Arte, Cultura y Enseñanza con el "Mérito cultural Carlos Gómez" en el grado de Comendadora en reconocimiento a su Trayectoria- San Pablo/Brasil, Mayo 2008. Integró jurados en concursos nacionales. Sus obras se encuentran en el MUART, en portada de publicaciones de música, poesía y arte, y en colecciones privadas de Uruguay, Brasil, España, Estados Unidos, India y Portugal.

Obra N° 15



Autor: Rosario de Mattos
Título: "Metamorfosis"
Técnica: Acrílico sobre tela
Medidas: 80x 100 cm

Investigador: Vanesa Amarelle

Vanesa Amarelle (1980) es Licenciada en Bioquímica de la Facultad de Ciencias, UdelaR. Actualmente está realizando la Maestría en Ciencias Biológicas opción Microbiología del PEDECIBA. En el 2003 ingresa al laboratorio de Bioquímica y Genómica Microbiana (anteriormente parte del Laboratorio de Ecología Microbiana) del IIBCE. Participa en dos áreas de investigación: Interacción microorganismo-planta, focalizándose en los mecanismos implicados en el mantenimiento de la homeostasis de metales de transición en *Sinorhizobium meliloti* y Aplicaciones de la Metagenómica, centrada en la búsqueda de enzimas

con potencial uso industrial. En el año 2005 formó parte del primer encuentro de Arte y Ciencia junto al artista Ignacio Chouy.

Artista: Rosario de Mattos

Nace en Tacuarembó. Desde 1965 transita por talleres de pintura y escultura. Exposiciones y salones de arte en Uruguay y Argentina: 47 Colectivas y 8 individuales. Es galardonada por la Sociedad Brasileira de Arte, Cultura y Enseñanza con el "Mérito cultural Carlos Gómez" en el grado de Comendadora en reconocimiento a su Trayectoria- San Pablo/Brasil Mayo 2008. Integró jurados en concursos nacionales para estudiantes de enseñanza media. Sus obras se encuentran en el MUART, en portada de publicaciones de música, poesía y arte como también en colecciones privadas de Uruguay, Brasil, España, Estados Unidos, India y Portugal.

Obra N° 16



Autor: Marisa Faget

Título: Sin título

Técnica:

Medidas: x 40 cm de profundidad

Investigador: Vanesa Amarelle

Vanesa Amarelle (1980) es Licenciada en Bioquímica de la Facultad de Ciencias, UdelaR. Actualmente está realizando la Maestría en Ciencias Biológicas opción Microbiología del PEDECIBA. En el 2003 ingresa al laboratorio de Bioquímica y Genómica Microbiana (anteriormente parte del Laboratorio de Ecología Microbiana) del IIBCE. Participa en dos áreas de investigación: Interacción microorganismo-planta, focalizándose en los mecanismos implicados en el mantenimiento de la homeostasis de metales de transición en *Sinorhizobium meliloti* y Aplicaciones de la Metagenómica, centrada en la búsqueda de enzimas con potencial uso industrial. En el año 2005 formó

parte del primer encuentro de Arte y Ciencia junto al artista Ignacio Chouy

Artista: Marisa Faget

Marisa Faget Bardon. Nació en Montevideo en 1947. Desde 1967 a 1974, estudió artesanías en la Escuela de Artes Aplicadas de UTU y Dibujo y Pintura en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís. Colaboró con el escultor Félix Bernasconi en la realización de un mural para la Residencia Universitaria de los Padres Conventuales. Durante 3 años concurre al taller del pintor Clever Lara. Desde 1974 se dedica a la docencia. Entre otros lugares ha expuesto sus obras en La Feria del Libro y el Grabado, Las Casas de la Cultura de Colonia, San José y Pan de Azúcar, en la Galería Rembrandt de Porto Alegre, en el Hotel Argentino de Piriápolis, en las sedes de la Asociación de Pintores y Escultores del Uruguay, APEU. Integró el Jurado de Selección de obras en varias Muestras Plásticas.

Obra N° 17



Autor: Emiliano Martínez

Título: "Agesión Neurotóxica"

Técnica: Arte digital

Medidas: 60 x 60 cm.

Ilustra el tema de investigación: Lesiones agudas y pasaje a la enfermedad neurodegenerativa crónica por toxinas naturales y sustancias químicas fabricadas por el hombre.

Investigadores: Lic. Gabriela del Puerto Vitovich y Dr. Daniel Rodríguez-Ithurralde

Gabriela del Puerto Vitovich es estudiante de Maestría, Opción Biología Celular y Molecular del

Programa de Postgrado PEDECIBA, bajo la orientación del Dr. Rodríguez-Ithurralde (drit@iibce.edu.uy).

Dr. Daniel Rodríguez-Ithurralde, Jefe del **Laboratorio de Neurociencia Molecular** del IIBCE, se especializó en la purificación, caracterización molecular y reconstitución funcional en membranas artificiales, de moléculas cruciales para el desarrollo y comunicación sinápticas, el aprendizaje y la memoria, como lo son los receptores de neurotransmisores. En los últimos años, su Laboratorio ha analizado la capacidad neurotóxica y teratogénica de diversos compuestos químicos sintetizadas por el hombre, particularmente los pesticidas organoclorados y organofosforados y los herbicidas a base de glifosato. Actualmente su equipo estudia los mecanismos por los cuales la agresión tóxica sostenida por herbicidas y otros pesticidas puede conducir a las enfermedades neurodegenerativas crónicas y a malformaciones del desarrollo de los vertebrados.

Artista: Emiliano Martínez

Emiliano Martínez es estudiante de 3er año de Arquitectura, UdelaR y de 2do año de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad ORT e-mail emart86@hotmail.com

Obra N° 18



Autor: Jorge Alberto Sosa

Título: "Creación y regeneración inagotable en un espacio limitado"

Técnica: Acrílico sobre tela

Medidas: 100 x 80 cm.

Ilustra el tema de investigación: Búsqueda de nuevos marcadores bioquímicos y moleculares de maduración, lesión, plasticidad y reconstitución celular y tisular.

Investigador: Daniel Rodríguez-Ithurralde

Dr. Daniel Rodríguez-Ithurralde es Jefe del Laboratorio de Neurociencia Molecular del IIBCE (drit@iibce.edu.uy). Se especializó en Neuroquímica en la Universidad de Uppsala y en Biología Molecular y Farmacología Molecular de neuroreceptores en la Universidad de Cambridge, UK. El **Laboratorio de Neurociencia Molecular del IIBCE**, en colaboración

con la Molecular Neuroscience Unit del Laboratory of Molecular Biology, Cambridge, UK, perfeccionó métodos de marcado molecular para la localización microscópica y determinación cuantitativa de distintos subtipos de receptores de neurotransmisores, moléculas cruciales para el desarrollo de los procesos de aprendizaje y de memoria. Al presente, nuestro equipo se encuentra abocado al desarrollo de nuevos marcadores estructurales, funcionales, bioquímicos, celulares y moleculares que están siendo validados como índices cuantitativos de actividad, lesión, toxicidad, maduración y plasticidad de células y tejidos, tanto neurales como no neurales.

Artista: Jorge Alberto Sosa

Jorge Alberto Sosa. Montevideo, 1951. Autodidacta. Expone desde 1971, destacándose muestras individuales en 1972 Biblioteca Herrera y Reissig y 1975 Galería U. Luego de lapso de silencio retoma la actividad en 2006 participando en importantes proyectos: Artistas por el Maciel. Mural de los 100 (Hotel Mantra). APEU. Museo del Carnaval. El Dibujo en los Años 60 y 70 (Min. Obras Públicas, 2009) e individual Casa de la Cultura Maldonado. Desde 2007 Exposición Permanente en Taller Sosarte (Cerrito y Pérez Castellano), desde donde difunde su nuevo estilo, Constru-Move.

Obra N° 19



Autor: Juan Pedro Meriles
Título: "Campo de tensión"
Técnica : Tintas
Medidas : 20 x 26 cm.

Ilustra el tema de investigación: Biología de la
Consevación

Investigador: Mariana Cosse

Bióloga, con una maestría en Zoología y estudiante de doctorado en Genética de la Conservación PEDECIBA-UdelaR. Investigadora del IIBCE en el Departamento de Genética desde 1997 y Docente de la Facultad de Ciencias-Genética, desde el año 2005. Ha participado

en proyectos de Educación Ambiental, Inventarios de Fauna y Diversidad Genética. Su área de especialización es en Conservación de Mamíferos Autóctonos, con especial interés en diversidad genética, técnicas de muestreo no invasivo, desarrollo rural y fauna silvestre. Está interesada en la implementación de proyectos relacionados con medio ambiente, diversidad y desarrollo sustentable

Artista: Juan Pedro Meriles

Cursa en la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari, formandose en Dibujo, Pintura Artística y Serigrafía. Sus primeros profesores fueron Pareja y Dumas Oroño, luego Hugo Mazza, Hugo Ricobaldi, Adela Neffa, Eduardo Larrarte, Osman Astesiano, Dario Prunell. Cursa el Instituto Normal Enseñanza Técnica, Nivel Terciario, Especialidad Dibujo Técnico Polivalente. Crea el Grupo Tiempo y Espacio con el que aun expone. Muestras: ACJ, Subte Municipal, Bar Sorocabana, Ateneo de Montevideo, Punta del Este. Envía Obras a España, Italia, Francia, Australia, Nueva Zelanda. Premios en Chile (1993), Egipto (1995, Medalla de Plata, Concurso Internacional). Obras en el exterior y colecciones privadas nacionales.

Obra N° 20



Autor: Luis Ferreira

Título: "La marcela entre la vida y la muerte"

Técnica: papel y lápiz

Medidas: 50 x 60 cm

Investigador: Felicia Rivera

Felicia Rivera (1946) tiene una Maestría en Farmacología (Universidad de La Habana, Cuba) y es Dra. En Ciencias Biológicas (Universidad de la República). En el año 1997 se incorpora al Departamento de Neuroquímica del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, Unidad Asociada a la Facultad de Ciencias. Sus investigaciones están encaminadas, a encontrar productos naturales que puedan proteger el cerebro

lesionado por los accidentes vasculares encefálicos (infartos cerebrales). En particular estudia la planta uruguaya Marcela y sus efectos beneficiosos en estas patologías

Artista: Luis Ferreira

Luis Ferreira 1953

Escuela Nacional de Bellas Artes 1993. Talleres de Nelson Ramos, Guillermo Fernández, Sergio Curto. Primer premio en escenografía Uruguay Show 1991, exposiciones en cinemateca Uruguay, Casa del Pueblo, otras sala Flynn, y Ancap, Primer Premio de Pintura Ancap, escultura en chatarra, homenaje a los compañeros estudiantes Susana Pintos y Santiago Muela.

Obra N° 21

OBRA LITERARIA

Autor: Diego Hernández

Título: ¿Qué es el Parkinson de cada día?

Técnica: Prosa poética y Poesía, expuestos en panel

Medidas: 85 x 180 cm

Poema II

Varias lunas atrás, yo siento crecer algunos cambios,
Que por momentos me hacen dueño de silenciosa paz,
Momentos en los que el paisaje y yo somos uno,
Lejos mi condición humana,
A veces árbol, a veces pasto, y muchas veces piedra.

Recuerdo pasos una noche tibia, y recuerdo también
un suspiro.

Quizás en alguna forma y desconocido el camino,
Nos haya presentado ese fantasma
Que muchos conocen como destino.

Sssssssh!!! Es un secreto...

Son sólo letras con las que juegan mis sentidos.
Yo las encuentro cuando despierto,
Pero sin haber dormido

Ilustra el tema de investigación: “En la búsqueda de nuevas estrategias terapéuticas para la Enfermedad de Parkinson

Investigador: Juan Andrés Abin

Juan Andrés Abin (1975) es Químico Farmacéutico y estudiante de Doctorado de la Facultad de Química de la UdelAR del PEDECIBA. En 1997 ingresa al Departamento de Neuroquímica del IIBCE. Su área de investigación es la farmacología del receptor nicotínico de acetilcolina y el desarrollo de nuevos compuestos que mediante su estimulación puedan resultar beneficiosos para el tratamiento de enfermedades neurodegenerativas como Parkinson y Alzheimer. En el 2005 formó parte del encuentro de Arte y Ciencia.

Artista: Diego Hernández Ayala

DATOS BIOGRÁFICOS. Diego Hernández Ayala, oriental, casado, 42 años. Bella mujer, bellas hijas (2) Formación, en relación con el arte, Facultad de Arquitectura. Experiencia en cuanto a escribir, dos años. La relativa capacidad para escribir, proviene del derecho universal a que si algo nos es quitado por la vida, algo nos es dado en recompensa.

Comité Organizador

Adriana Mimbacas (Consejo Directivo IIBCE)
Daniel Rodríguez-Ithurralde (IIBCE, SUPCYT)
Marisa Faget (APEU)
Álvaro Mayor (APEU)
Evangelina González (IIBCE)
Florencia Arredondo (IIBCE)

Artistas Participantes

María del Socorro Acosta y Lara, Myriam Cúneo, Graciela Danese, Rosario de Mattos, Carlos Duarte, Marisa Faget, Luis Ferreira, María José Fort, Gonzalo Gagliardi, Diego Hernández, Emiliano Martínez, Álvaro Mayor, Juan Pedro Meriles, Milagros Núñez, Graziella Prevosti, Marina Rovira, Jorge Alberto Sosa.

Científicos Participantes

Juan Andrés Abin, Cecilia Alonso, Vanessa Amarelle, Karina Antúnez, Florencia Arredondo, Silvia Batista, Viviana Bortagaray, Cecilia Callejas, Ana Inés Catalan, Mariana Cosse, Gabriela Del Puerto, Matías Fabregat, Susana González, Claudia Piccini, Ana Laura Reyes, Analía Richeri, Felicia Rivera, Daniel Rodríguez-Ithurralde, Federico Rosconi, Carmen Viera.

AGRADECIMIENTOS: MEC, DICYT, SUPCYT, INIA

INIA ILUMINACION